

PREMI DE FOTOGRAFIA PROCOPI LLUCIÀ 2024



Nº 2024-408



Nº L240065



Nº I-2024-16



Nº 2024-47



Nº I-2024-1

Ajuntament  d'Igualada



Organitzador

Ajuntament d'Igualada

Agrupació fotogràfica d'Igualada (AFI)



AFI

1. CONTACTE:

website: www.afigualada.com

e-mail: procopillucia@gmail.com

General Chair: Ramon Mascaró Seuba, President AFI

Adreça: Avinguda Barcelona, 105
08700 Igualada (Barcelona) Spain

Contactà amb l'organitzador per a preguntes: procopillucia@gmail.com

Les fotos es penjaràn a través del web <https://afi-igualada.fotogenius.es> o
www.afigualada.com

2. SECCIONS:

- A. LLIURE MONOCROM (Mono)
- B. LLIURE COLOUR (Color)
- C. BODEGÓ (color/monocrom)
- D. GENT, PERSONES (color/monocrom)

3. QUOTA D'INSCRIPCIÓ:

1 or 2 seccions: 30€ - 45 USD

3 or 4 seccions: 35€ - 50 USD

Grups de 5 o més participants: 25€ - 40 USD, per cada participant.

Contactar amb l'organització per enviar la llista de participants i el comprovant de pagament: procopillucia@gmail.com

El pagament es farà exclusivament per PayPal al compte: catarineu46@gmail.com després d'omplir el formulari d'inscripció i de pujar les fotos.



4. CALENDARI:

Data tancament concurs	7 Juliol 2024
Data veredicta	21 Juliol 2024
Notificació premis	24 Juliol 2024
Premis enviats abans del	8 Octubre 2023
Galeria online	24 Juliol 2024
Lliurament de premis	17 Novembre 2024
Catàleg	28 Septiembre 2024

5. JURAT

Tots els membres del jurat jutjaran les quatre seccions del saló.

Els membres del jurat:

Joan Burgués Martisella, Andorra, AFIAP . HonEFIAP. Vice president FIAP

Françoise Morio, France, Efiap/g EPSA MCEF/p et MFCF3*

Toni Barbany Bosch, Spain, MFCFp - MCEF - PRREMI CATALUNYA 2021

El seu veredicta no serà susceptible de recurs.

6. PREMIS:

Premi "TROFEU CIUTAT D'IGUALADA", un premi de 1400€ de l'Ajuntament d'Igualada i el Pin Blau FIAP al millor autor del Saló. Per al participant que hagi aconseguit el major nombre d'acceptacions totals de totes les seves fotos. En cas d'empat, el jurat decidirà el millor autor.

Un autor, pot tenir més d'un premi per secció.

Per a cadascuna de les 4 seccions del concurs:

FIAP Medalla OR

GPU Medalla OR

CEF Medalla OR

FCF Medalla OR

AFI Medalla OR

FAF Medalla OR

2 FIAP Mencions d'honor

2 GPU Mencions d'honor

2 CEF Mencions d'honor

2 FAF Mencions d'honor

2 Mencions d'Honor Ajuntament d'Igualada

10 Diplomes AFI



7. CATÀLEG I NOTIFICACIONS:

Els participants seran notificats per correu electrònic. Tots els resultats del jurat són definitius.

El participant ha de sol·licitar la correcció d'errors (nom, país i títol) dins dels 10 dies següents a la data d'emissió del catàleg.

El catàleg en PDF es podrà descarregar a la web www.afigualada.com

8. REQUERIMENTS PER CONCURSAR:

IMATGES I CONDICIONS D'INSCRIPCIÓ:

Aquesta exposició és oberta a qualsevol persona; no obstant això, una entrada pot ser rebutjada quan el Patrocinador o els Organitzadors de l'Exposició, a la seva discreció

raonable, creuen que l'entrada no compleix les regles de l'exposició i aquestes condicions d'Entrada. No es requereix ser membres de cap organització fotogràfica.

Creació de la imatge:

Les entrades s'han d'originar com a fotografies (captures d'imatges d'objectes a través de la sensibilitat a la llum) fetes pel participant en emulsió fotogràfica o adquirides digitalment.

Certification:

En virtut d'enviar una imatge, el participant certifica el treball com a propi.

(Les imatges no poden incorporar elements produïts per una altra persona per exemple: clip art, imatges o art d'altres descarregats d'Internet). No es permeten àlies.

Reproducció:

El participant permet que els patrocinadors reproduïxin tot o part del material presentat de forma gratuïta per a la publicació i/o exhibició en mitjans relacionats amb l'exhibició. Això pot incloure publicacions de baixa resolució en un lloc web.

No s'acceptaran participacions de participants que indiquin que les imatges no es poden reproduir en materials relacionats amb l'exposició. L'exposició no assumeix cap responsabilitat pel mal ús dels drets d'autor.

Alteració i generació per ordinador:

Subjecte a les restriccions de la divisió (particularment Natura, viatges fotogràfics i foto-periodisme), les imatges poden ser alterades, ja sigui electrònicament o altrament, pel participant. Es permeten ajustaments per millorar les imatges o modificar-les de forma creativa sempre que la fotografia subjacent es conservi d'una manera òbvia per a l'espectador. Les imatges no es poden construir completament amb un ordinador i han de ser obra exclusiva del participant.

Reutilització d'imatges acceptades:

Qualsevol imatge que hagi estat acceptada en aquesta exhibició, passada o present, no podrà ser novament ingressada a la mateixa Classe de Classificació d'Estrelles de Divisió en instàncies futures d'aquesta exhibició. Per descomptat, podeu participar en qualsevol altra exposició, però sempre ha de tenir el mateix títol. No es permet tornar a titular en cap altre idioma.

Entrada:

Una Entrada consisteix en, fins i tot incloent, **quatre (4) imatges** ingressades per un sol participant a la mateixa secció. Un participant només pot introduir una secció específica una vegada. El participant no pot ingressar imatges idèntiques o similars a la mateixa secció o en diferents seccions de la mateixa exhibició.

Títols:

Cada imatge ha de tenir un títol únic que sigui una descripció de la imatge. Aquest títol únic s'ha de fer servir per a l'entrada d'aquesta imatge o d'una imatge idèntica a qual- sevol i totes les exhibicions. Els títols han de tenir 35 caràcters o menys. Cap títol no pot ser visible per als jutges, i res a la imatge no pot identificar el creador. Els títols no poden incloure extensions de fitxer com ara .jpg o .jpeg (o qual- sevol altre nom de fitxer de captura de càmera com a IMG 471). Els títols no poden consistir en identificadors personals possiblement augmentats per un número; o inclou- re paraules com "sense títol" o "sense títol". Els títols no poden consistir únicament en números, tret que aquests números estiguin destacats dins de la imatge, com el número d'un participant en una cursa.

Color i Monocrom:

Les imatges en color i monocromàtiques de la mateixa captura que comparteixen un contingut pictòric substancial en comú es consideraran la mateixa imatge i se'ls ha de donar el mateix títol.

9. MIDA I PRESENTACIÓ:

Les imatges han de tenir format **JPEG**, amb una resolució de **240 pp**.

El costat curt, mínim **800 píxels**, i el costat llarg, que no superi els **5000 píxels**. Els fitxers han de tenir una mida **mínima de 1 Mb i màxima de 5 Mb**.

El nostre programa que gestiona el concurs no canviarà les imatges de grans dimensions. Les imatges grans seran rebutjades. Els participants hauran de tornar a pujar les seves fotografies amb les mides adequades.

NOTA IMPORTANT

Pels excels de les fotos acceptades per les federacions internacionals, hem de seguir les següents indicacions pels títols de les imatges.

Els títols han de tenir un màxim de 35 caràcters.

Els títols no han d'incloure extensions de fitxer com .jpg o .jpeg Els títols o les fotos no poden contenir cap identificació de l'autor.

Tampoc no poden ser "sense títol" o "s/t". El títol només pot contenir lletres i números, però no pot consistir únicament de números.

NO posar signes de puntuació, ni d'accentuació, ni cap tipus de signe ortogràfic,.....

Tot en majúscules, sense accents, no posar la Ñ

L'exposició es durà a terme segons les regles de la FIAP. Les imatges d'un participant no es presentaran als jutges de manera consecutiva. Les quatre imatges d'un participant es distribuïran durant quatre rondes d'avaluació en aquesta secció. La distribució de les imatges es farà en el mateix ordre de ronda en què les va enviar el participant. En cap moment un jutge no podrà veure totes les imatges dels participants juntes.

Una imatge només es pot ingressar en una sola secció.

10. METODOLOGIA DEL VEREDICTE:

L'avaluació remota en línia es durà a terme a través d'Internet.

Cada jutge haurà de tenir a la vostra disposició una pantalla individual (monitor) d'al-menys 15 polzades; per a l'avaluació remota en línia

La resolució nativa de l'equip utilitzat per mostrar imatges als jutges, inclosos els monitors individuals, ha de ser igual o superior als límits de píxels horitzontals i verticals, especificat per a les imatges enviades.

L'ordinador i el programari no canviaran la mida de les imatges enviades.

Les normes de la FIAP NO PERMETEN que les exposicions publiquin índexs d'acceptació. FIAP no permet taxes d'acceptació superiors al 25%.

11. PROTECCIÓ DE DADES:

En entrar a aquesta exposició, consentiu explícitament que les dades personals que heu proporcionat, incloses les adreces físiques, les adreces de correu electrònic, siguin celebrades, processades i utilitzades pels organitzadors de l'exposició per a finalitats relacionades amb aquesta exposició. També consentiu explícitament que aquesta informació s'envii a organitzacions que hagin atorgat reconeixement, mecenatge o acreditació oficials a aquesta exposició. Reconeixes, acceptes i acceptes que entrant a aquesta exposició, el teu estat de participació que inclou el teu nom i cognoms, el nom del país utilitzat durant la inscripció a l'exposició, el nombre de seccions introduïdes i el nombre de fotografies introduïdes en aquestes seccions es farà públic a una llista d'estats publicada i que els resultats de la vostra entrada es faran públics a la galeria d'exposicions, catàleg de l'exposició. També accepteu i accepteu les polítiques sobre Incompliments de Normes de la FIAP.

12. TEMES I DEFINICIONS:

Statement on Subject Matter applicable to all sections

La norma fonamental que s'ha de respectar en tot moment i s'aplica a tots els



apartats que s'ofereixen en exposicions amb mecenatge FIAP és que el benestar dels éssers vius és més important que qualsevol fotografia. Això vol dir que pràctiques com l'esquer de subjectes amb un ésser viu i la retirada d'ocells dels nius, amb la finalitat d'obtenir una fotografia, són molt poc ètiques, i aquestes fotografies no estan permeses en cap exposició amb el patrocini de la FIAP. En cap cas es pot posar un ésser viu en una situació en què serà sacrificat, ferit o estressat amb la finalitat d'obtenir una fotografia. Les imatges que mostrin criatures vives alimentant animals, ocells o rèptils en captivitat no estan permeses en cap cas.

També hi ha preocupacions per l'ús de fotografia aèria, drons, helicòpters, avions de vol baix. Aquests no haurien de causar cap interferència amb altres individus o animals que provoqui una pertorbació en la seva activitat normal o pertorbi la forma en què els individus o animals interactuen amb el seu entorn. **Els participants a les exposicions han de complir amb totes les lleis i regulacions rellevants, associades a la fotografia aèria, al país on es va fer la imatge.**

L'entrada a exposicions està condicionada a l'acceptació d'aquestes polítiques. El contingut de les imatges ha de complir amb aquestes Condicions Generals i amb les definicions de Divisió i Secció que figuren en aquestes condicions. Les imatges que, a criteri exclusiu dels jutges o de l'organització de l'exposició, no compleixin, seran desqualificades perquè el participant pugui ser conscient del problema a l'hora de plantejar l'entrada a altres exposicions.

13. Seccions i definicions:

FIAP definició de Monocrom

Una obra en blanc i negre que va del gris molt fosc (negre) al gris molt clar (blanc) és una obra monocromàtica amb les diferents tonalitats de gris. Una obra en blanc i negre tonificada íntegrament en un sol color continuarà sent una obra monocromàtica capaç de romandre a la categoria de blanc i negre; aquesta obra pot ser reproduïda en blanc i negre al catàleg d'un saló amb Patrocini FIAP. D'altra banda, una obra en blanc i negre modificada per una tonificació parcial o per l'addició d'un color es converteix en una obra en color (policromia) per ubicar-se a la categoria de color; aquesta obra requereix reproducció en color al catàleg d'un saló sota Patrocini FIAP.

Als efectes d'aquesta exposició, només es permeten imatges en escala de grisos a les seccions monocromàtiques. No es permeten imatges tonificades.

BODEGÓ (MONOCROM I COLOR)

Un bodegó, també conegut com a naturalesa morta, és una composició que representa objectes inanimats, generalment extrets de la vida quotidiana, que poden ser de procedència natural,

fruites, flors, menjar, plantes, roques, petxines, etc. o fets per l'home, utensilis de cuina, antiguitats, llibres, joies, eines, etc. en un espai determinat. L'objectiu d'aquest concurs és l'actualització i la innovació de la fotografia de bodegó, en el sentit més ampli.

GENT, PERSONES (MONOCROM I COLOR)

Imatges on les persones són les principals protagonistes. Poden ser retrats, escenes de carrer, familiars, entorns públics o de feina, etc.

14. REGLES:

RUPTURA DE LES

REGLESFIAP:

Per el sol fet de presentar les seves imatges o arxius en un saló sota Patrocini FIAP, el/la participant accepta sense excepció i sense objecció a les imatges presentades poden ser investigades per la FIAP per a establir si han obeït a les regulacions de la FIAP i les seves definicions, inclòs si el participant no és membre de la mateixa. La FIAP utilitzarà tots els mitjans a la seva disposició per a aquest fi. La falta de cooperació amb la FIAP, la negativa a presentar els arxius originals com es reconeixen a la càmera, o la falta de proves suficients sobre les característiques de les fotografies, serán sancionades per la FIAP. En cas de sancions per incompliment de les normes de la FIAP, el nom del participant es donarà a conèixer públicament. Recomanem conservar intactes les dades EXIF dels arxius presentats a fi de facilitar les eventuais investigacions si, en qualsevol moment, es determina de manera discrecional pels organitzadors o el Jurad abans, durant o després del fallo, que un participant a enviat una o més imatges que puguin incumplir aquestes regles, incloses les definicions anteriors, els els organitzadors es reserven el dret d'eliminar la participació del concurs i borrar qualsevol acceptació o premis que es pugui haver otorgat. Els drets de participació abonats es perderà en aquestes circumstàncies.

El participant reconeix que la decisió dels organitzadors de l'exposició o dels jurats són inapelables.

15. NOTA PER ALS PARTICIPANTS:

AVIS FIAP:

Per poder tenir l'autoritat legal sobre quien no respecta les regles FIAP, els organitzadorshan d'assegurar-se de que no participi marca una casilla amb el següenttext:



“Accepto expressament el document FIAP 018/2017 «Condicions i regles per a el patrocini FIAP» i el document FIAP 017/2017 « Sanciones por ruptura de reglas FIAP llista roja ». Declarar conecer el capítol II « Reglas de los eventos internacionales baix patrocini » del document FIAP 018/2017, específi cament, la secció II.2 i II.3 que inclouen la participació FIAP, les sancions per trencar les regles FIAP i la llista vermella.

La falta d’acord suposarà que la sol·licitud no procedirà.

Les REGLES i REGLAMENTS FIAP es troben a:

<http://patronages.fiap.net/assets/fiap-doc-018-2017-e.pdf>

2. SECCIONES:

- A. LIBRE MONOCROM (Monocrom)
- B. LIBRE COLOR (color)
- C. BODEGÓN (monocrom/color)
- D. GENTE, PERSONAS (monocrom/color)

3. TARIFAS DE INSCRIPCIÓN:

1 o 2 secciones: 30€ - 45 USD

3 o 4 secciones: 35€ - 50 USD

Grupos de 5 o más participantes: 25€ - 40 USD, por cada participante.

Contactar con la organización por enviar la lista de participantes y el comprobante de pago: procopillucia@gmail.com

El pago se hará exclusivamente por PayPal en la cuenta: catarineu46@gmail.com después de rellenar el formulario de inscripción y de subir las fotos.



4. CALENDARIO:

Fecha limite de admisión	7 Julio 2024
Veredicto del jurado	21 Julio 2024
Notificación premios	24 Julio 2024
Premios enviados antes del	8 Octubre 2023
Galería online	24 Julio 2024
Entrega de premios	17 Noviembre 2024
Catálogo	28 Septiembre 2024

5. JURADO

Todos los miembros del jurado juzgarán las cuatro secciones del salón.

Los miembros del jurado:

Joan Burgués Martisella, Andorra, AFIAP . HonEFIAP. Vice president FIAP

Françoise Morio, France, Efiap/g EPSA MCEF/p et MFCF3*

Toni Barbany Bosch, Spain, MFCFp - MCEF - PRREMI CATALUNYA 2021

Su veredicto no será susceptible de apelación.

6. PREMIOS:

Premio "TROFEO CIUDAD DE IGUALADA", un premio de 1400€ del Ayuntamiento de Igualada y el Pin Azul FIAP al mejor autor del Salón. Para el participante que haya logrado el mayor número de aceptaciones totales de todas sus fotos. En caso de empate, el jurado decidirá el mejor autor.

Un autor, puede tener más de un premio por sección.

Por cada una de las 4 secciones del concurso:

FIAP Medalla ORO

PSA Medalla ORO

CEF Medalla ORO

FCF Medalla ORO

AFI Medalla ORO

FAF Medalla ORO

2 FIAP Menciones de Honor

2 CEF Menciones de Honor

2 FAF Menciones de Honor

2 Menciones de Honor Ayuntamiento de Igualada

10 Diplomas AFI



7. CATÁLOGO Y NOTIFICACIONES:

Los participantes serán notificados por correo electrónico. Todos los resultados del jurado son definitivos.

El participante debe solicitar la corrección de errores (nombre, país y título) dentro de los 10 días siguientes a la fecha de emisión del catálogo.

El catálogo en PDF se podrá descargar a la web www.afigualada.com

8. CONDICIONES DEL SALÓN:

IMÁGENES Y CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN:

Esta exposición está abierta a cualquier persona; sin embargo, una entrada puede ser rechazada cuando el Patrocinador o los Organizadores de la Exposición, a su discreción razonable, creen que la entrada no cumple las reglas de la exposición y estas condiciones de Entrada. No se requiere ser miembros de ninguna organización fotográfica.

Creación de la imagen:

Las entradas se han de originar como fotografías (capturas de imágenes de objetos a través de la sensibilidad a la luz) realizadas por el participante en emulsión fotográfica o adquiridas digitalmente.

Certificación:

En virtud de la presentación de una imagen, el participante certifica la obra como propia. (Las imágenes no pueden incorporar elementos producidos por una otra persona, por ejemplo: clip arte, imágenes prediseñadas, imágenes o arte otros descargados de Internet). No se permiten alias.

Reproducción:

El participante permite que los patrocinadores reproduzcan todo o parte del material presentado de forma gratuita para la publicación y/o exhibición en medios relacionados con la exhibición. Esto puede incluir publicaciones de baja resolución en un sitio web.

No se aceptarán participaciones de participantes que indiquen que sus imágenes no se pueden reproducir en materiales relacionados con la exposición. La exposición no asume ~~ninguna~~ responsabilidad por el mal uso de los derechos de autor.

Alteración y generación por ordenador:

Sujeto a las restricciones de la división (particularmente Naturaleza, viajes fotográficos y fotoperiodismo), las imágenes pueden ser alteradas, ya sea electrónicamente o de otro modo, por el participante. Se permiten ajustes para mejorar las imágenes o modificarlas de forma creativa siempre que la fotografía subyacente se conserve de forma obvia para el espectador. Las imágenes no se pueden construir completamente con un ordenador y deben ser obra exclusiva del participante.



Reutilización de imágenes aceptadas:

Cualquier imagen que haya sido aceptada en esta exhibición, pasada o presente, no podrá ser nuevamente ingresada a la misma Clase de Clasificación de Estrellas de División en instancias futuras de esa exhibición. Por supuesto, puede participar en cualquier otra exposición, pero siempre debe tener el mismo título. No se permite volver a titular en ningún otro idioma.

Entrada:

Una Entrada consiste en, hasta e incluyendo, **cuatro (4) imágenes** ingresadas por un solo participante en la misma Sección. Un participante sólo puede introducir a una sección específica una vez. El participante no puede ingresar imágenes idénticas o similares a la misma sección o en diferentes secciones de la misma exhibición.

Títulos:

Cada imagen debe tener un título único que sea una descripción de la imagen. Este título único debe utilizarse para la entrada de esta imagen o de una imagen idéntica a cualquiera y todas las exhibiciones. Los títulos deben tener 35 caracteres o menos. Ningún título puede ser visible para los jueces, y nada en la imagen puede identificar el creador. Los títulos no pueden incluir extensiones de archivo como .jpg o .jpeg (o cual- cualquier otro nombre de archivo de captura de cámara como IMG 471). Los títulos no pueden consistir en identificadores personales posiblemente aumentados por un número; o incluir palabras como "sin título" o "SIN TÍTULO". Los títulos no pueden consistir únicamente en números, a menos que estos números estén destacados dentro de la imagen, como el número de un participante en una carrera.

Color y Monocromo:

Las imágenes en color y monocromáticas de la misma captura que comparten un contenido pictórico sustancial en común se considerarán la misma imagen y se les debe dar el mismo título.

9. MEDIDA Y PRESENTACIÓN:

Las imágenes han de tener formato **JPEG**, con una resolución de **240 pp**.

El lado corto, mínimo **800 píxeles** , y el lado largo, que no supere los **5000 píxeles** .

Los archivos han de tener una tamaño **mínima de 1 Mb y máxima de 5 Mb** .

Nuestro programa que gestiona el concurso no cambiará las imágenes de grandes dimensiones. Las imágenes grandes serán rechazadas. Los participantes habrán de volver a subir sus fotografías con las medidas adecuadas.



NOTA IMPORTANTE

Para los excels de las fotos aceptadas por las federaciones internacionales, hemos de seguir las siguientes indicaciones para los títulos de las imágenes.

Los títulos han de tener un máximo de 35 caracteres.

Los títulos no deben incluir extensiones de archivo como .jpg o .jpeg Los títulos o las fotos no pueden contener ninguna identificación del autor.

Tampoco no pueden ser "sin título" o "s/t". El título sólo puede contener letras y números, pero no puede consistir únicamente de números.

NO poner signos de puntuación, ni de acentuación, ni ninguna tipos de signo ortográfico,.....

Todo en mayúsculas, sin acentos, no poner la Ñ

La exposición se realizará según las reglas de la FIAP. Las imágenes de un participante no se presentarán a los jueces de forma consecutiva. Las cuatro imágenes de un participante se distribuirán durante cuatro rondas de evaluación en esta sección. La distribución de las imágenes se hará en el mismo orden de ronda en que las envió el participante. En ningún momento un juez podrá ver todas las imágenes de los participantes juntas.

Una imagen sólo se puede ingresar en una sola sección.

10. METODOLOGÍA DEL VEREDICTO:

La evaluación remota en línea se llevará a término a través de Internet.

Cada juez habrá de tener a su disposición una pantalla individual (monitor) de almenos 15 pulgadas; para la evaluación remota en línea

La resolución nativa del equipo utilizado para mostrar imágenes a los jueces, incluidos los monitores individuales, ha de ser igual o superior a los límites de píxeles horizontales y verticales.especificado para las imágenes enviadas.

El ordenador y el software no cambiarán el tamaño de las imágenes enviadas.

Las normas de la FIAP NO PERMITEN que las exposiciones publiquen índices de aceptación. FIAP no permite tasas de aceptación superiores al 25%.

11. PROTECCIÓN DE DATOS:

Al entrar en esta exposición, consiente explícitamente que los datos personales que ha proporcionado, incluidas las direcciones físicas, las direcciones de correo electrónico, sean retenidas, procesadas y utilizadas por los organizadores de la exposición para fines



relacionadas con esta exposición. También acepta explícitamente que dicha información se envíe a organizaciones que hayan otorgado reconocimiento oficial, patrocinio o acreditación oficial a esta exposición. Usted reconoce, está de acuerdo y acepta que entrando en esta exhibición, su estado de participación, que incluye su nombre y apellidos, el nombre del país utilizado durante la inscripción a la exhibición, el número de secciones introducidas y el cantidad de fotografías ingresadas en estas secciones se hará públicas en una lista de estado publicada y que los resultados de su entrada se harán públicos en la galería de exhibición, catálogo de exhibición. También está de acuerdo y acepta las políticas sobre Incumplimientos de Normas de FIAP.

12. TEMAS Y DEFINICIONES:

Condiciones aplicables a todas las definiciones

La norma fundamental que se ha de respetar en todo momento y se aplica a todos las secciones que se ofrecen en exposiciones con patrocinio FIAP es que el bienestar de los seres vivos es más importante que cualquier fotografía. Esto significa decir que prácticas como el cebo de sujetos con un ser vivo y la retirada de pájaros de los nidos, con la finalidad de obtener una fotografía, son altamente poco éticas, y estas fotografías no están permitidas en ninguna exhibición con el patrocinio de la FIAP. En ninguna caso se puede poner un ser vivo en una situación en la que se la mate, hiera, lastime o se estrese con la finalidad de obtener una fotografía. Las imágenes que muestren criaturas vivas alimentando animales, aves o reptiles en cautividad no están permitidas en ninguna caso.

También hay preocupación por el uso de fotografía aérea, drones, helicópteros, aviones de vuelo bajo. Estos no deberían de causar ninguna interferencia con otros individuos o animales que provoque una perturbación en su actividad normal o interrumpa la forma en que los individuos o animales interactúan con su entorno. **Los participantes a las exposiciones reconocidas han de cumplir con todas las leyes y regulaciones pertinentes, asociadas a la fotografía aérea, al país donde se va hacer la imagen.**

La entrada a exposiciones está condicionada a la aceptación de estas políticas. El contenido de las imágenes debe cumplir con estas Condiciones Generales y con las definiciones de División y Sección que figuran en estas condiciones. Las imágenes que, a criterio exclusivo de los jueces o de la organización de la exposición, no cumplan, serán descalificadas para que el participante pueda ser consciente del problema al considerar la entrada a otras exposiciones.



13. Secciones y definiciones:

FIAP definición de Monocromo

Una obra en blanco y negro que va del gris muy oscuro (negro) al gris muy claro (blanco) es una obra monocromática con las distintas tonalidades de gris. Una obra en blanco y negro tonificada íntegramente en uno solo color continuará siendo una obra monocromática capaz de permanecer en la categoría de blanco y negro; esta obra puede ser reproducida en blanco y negro en el catálogo de un salón con Patrocinio FIAP. Por otra parte, una obra en blanco y negro modificada por una tonificación parcial o por la adición de uno color se convierte en una obra en color (policromía) para ubicarse en la categoría de color; esta obra requiere reproducción en color en el catálogo de un salón bajo Patrocinio FIAP.

A los efectos de esta exposición, sólo se permiten imágenes en escala de grises a las secciones monocromáticas. No se permiten imágenes tonificadas.

BODEGÓN (monocrom/color)

Un bodegón, también conocido como naturaleza muerta, es una composición que representa objetos inanimados, generalmente extraídos de la vida cotidiana, que pueden ser de procedencia natural, frutas, flores, comida, plantas, rocas, conchas, etc. o hechos por el hombre, utensilios de cocina, antigüedades, libros, joyas, herramientas, etc. en un espacio determinado. El objetivo de este concurso es la actualización e innovación de la fotografía de bodegón, en su sentido más amplio.

GENTE, PERSONAS (monocrom/color)

Imágenes donde las personas son las principales protagonistas. Pueden ser retratos, escenas de calle, familiares, entornos públicos o de trabajo, etc.

14. REGLAS:

RUPTURA DE LAS REGLAS



FIAP:

La mención de que por el solo hecho de enviar sus imágenes o archivos a un salón bajo el Patrocinio FIAP, el participante acepta sin excepción y sin objeción los siguientes términos: - que las imágenes enviadas pueden ser investigadas por la FIAP para establecer si estas obedecen a las normas y definiciones de la FIAP, incluso si el participante no es miembro de la FIAP, - que la FIAP utilizará todos los medios a su disposición para este compromiso, - que cualquier negativa a cooperar con la FIAP o cualquier negativa a presentar los archivos originales capturados por la cámara, o la falta de prueba suficiente, serán sancionados por la FIAP, - que en caso de sanciones derivadas del incumplimiento de las normas de la FIAP, el nombre del participante será divulgado en cualquier forma útil para informar las infracciones de las normas. Se recomienda dejar intactos los datos EXIF en los archivos enviados para facilitar posibles investigaciones.

Si, en cualquier momento, se determina a discreción razonable del organizador de la exposición o de los jueces antes, durante o después de la evaluación de una exposición que un participante ha presentado entradas en las que una o más imágenes pueden no cumplir con estas Condiciones de Entrada, incluidas las definiciones establecidas, los organizadores de la exposición se reservan el derecho de eliminar la entrada de la exposición y anular cualquiera o todas las aceptaciones o premios en relación con la exposición. Las tarifas pueden perderse o reembolsarse en estas circunstancias. El participante reconoce que la decisión de los organizadores de la exposición o de los jueces es definitiva.

15. NOTA PARA LOS PARTICIPANTES:

AVISO FIAP:

Para tener autoridad legal sobre quienes no respeten las normas de la FIAP, el organizador debe asegurarse de que todos los participantes de un evento en línea bajo FIAP patrocinio marque la casilla junto a la cual se indica el siguiente texto: "Acepto expresamente el documento FIAP 018/2017 "Condiciones y normas para el Patrocinio FIAP" y el documento FIAP 033_2021 "Sanciones por incumplimiento de las normas FIAP y la lista roja". Soy particularmente consciente del capítulo II «Reglamento para eventos fotográficos internacionales con patrocinio FIAP» del documento FIAP 018/2017, que trata en los apartados II.2 y II.3 las normas de participación FIAP, las sanciones por incumplimiento del reglamento FIAP y la lista roja.

La falta de acuerdo supondrá que la solicitud no procederá.

Las REGLAS y REGLAMENTOS FIAP se encuentran a:

<http://patronages.fiap.net/assets/fiap-doc-018-2017-e.pdf>



FÉDÉRATION INTERNATIONALE

The International Federation



DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

of Photographic Art

Le Président de la FIAP, agissant en vertu des pouvoirs qui lui ont été conférés par l'art. V des statuts, a décidé d'accorder le

HAUT PATRONAGE DE LA FIAP

à l'événement

PHOTOGRAPHY AWARD PROCOPI
LLUCIÀ 2024

sous le numéro de patronage officiel
2024/408



Le Secrétaire Général

Ioannis Lykouris
Ioannis Lykouris

Le Président

Riccardo Busi
Riccardo Busi

Le Directeur du Service Patronages

Romain Nero
Romain Nero

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2024/408



Fédération Internationale de l'Art Photographique International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)

www.fiap.net

