



Ibèric 76è "Trofeu Pell"

Circuit Internacional de Fotografia 2026



Ajuntament  d'Igualada

Organitzador: Agrupació Fotogràfica d'Igualada (AFI)

General Chairman: Ramon Mascaró Seuba

correu electrònic: trofeupell@gmail.com

SALÓ 1. Yellow

SALÓ 2. Cyan

SALÓ 3. Magenta

SALÓ 4. Black



2026- 458
2026- 459
2026- 460
2026- 461



I/2026-29
I/2026-30
I/2026-31
I/2026-32



2026-82
2026-83
2026-85
2026-84



I-2026-10
I-2026-11
I-2026-12
I-2026-13

1. CONTACT:

website: www.afigualada.com

e-mail: trofeupell@gmail.com

General Chair: Ramon Mascaró Seuba, President AFI

Adreça: Avinguda Barcelona, 105
08700 Igualada (Barcelona) Espanya

Contacta amb l'organitzador per a preguntes: trofeupell@gmail.com

Les fotos es penjaran a través de les pàgines web:

<https://afi-igualada.fotogenius.es/access> or www.afigualada.com

2. SECCIONS:

A. MONOCROM

B. COLOR

C. FOTOGRAFIA DE NATURA (COLOR o MONOCROM)

D. FOTOGRAFIA DE CARRER (COLOR o MONOCROM)

3. TARIFA:

1 secció : 25 € - 35 USD

2 seccions : 30 € - 40 USD

3 seccions : 35 € - 45 USD

4 seccions : 40 € - 50 USD

Inscripció anticipada
Tan sols per participacions individuals en les 4 seccions
(s'entén pujar les fotos i fer el pagament)

Fins al **15 d'octubre de 2026**, el preu de la inscripció és de **30 € - 40 USD**.

Del **16 d'octubre al 15 de novembre de 2026** el preu de la inscripció és de **35 € - 45 USD**

Participació de GRUPS

Grups de 5 a 10 participants: 30 € - 40 USD, per cada participant.

Grups d'11 o més participants: 25 € - 35 USD per cada participant.

Contacte amb l'organitzador per enviar llista de participants: trofeupell@gmail.com

Les promocions no són acumulables.

Amb la quota anual de l'AFI, els socis de l'entitat tenen la participació gratuïta als nostres concursos.

(Concurs Internacional Procopi Llucià i Circuit Ibèric "Trofeu Pell").

EL PAGAMENT, després d'omplir el formulari d'inscripció i de pujar les fotos es podrà fer el pagament per:

PayPal al compte: trofeupell@gmail.com.

Transferència bancària al compte:

Nom de l'entitat bancària : **CAIXAGUISSONA**

Codi BIC/Swift : **CGUIESBAXXX**

Número compte IBAN: **ES53 3140-0001-94-0012388100**

Titular del compte: **AGRUPACIO FOTOGRAFICA D'IGUALADA**

Bizum al telèfon **+34 639040880**.

Si el pagament és far per transferència o per Bizum és ha d'enviar un correu al charman dient que tenim fet l'ingrés i adjuntant el resguard del pagament i que es posi l'entrada com a pagada.

Qualsevol participació sense el pagament total dels drets d'inscripció en el moment de fer el tancament del Circuit serà rebutjada.

Per qualsevol dubte amb el pagament envieu un correu a trofeupell@gmail.com

4. CALENDARI:

	SALÓ 1	SALÓ 2	SALÓ 3	SALÓ 4
Tancament	6 desembre 2026	6 desembre 2026	6 desembre 2026	6 desembre 2026
Veredicte	12 /12, 10.00 h AM	12 /12, 18.00 h PM	13 /12, 10.00 h AM	13 /12, 18.00 h PM
Notificació	16 desembre 2026	16 desembre 2026	16 desembre 2026	16 desembre 2026
Galeria	16 desembre 2026	16 desembre 2026	16 desembre 2026	16 desembre 2026
Premis	3 gener 2027	3 gener 2027	3 gener 2027	3 gener 2027
Catàleg	28 febrer 2027	28 febrer 2027	28 febrer 2027	28 febrer 2027

5. JURAT:

SALÓ 1. YELLOW

Manel Caballé, AFIAP-ACEF-MFCF*, Spain

Marc Quintana, MFCF - ACEF - AFIAP, Spain

Josep Balcells, MFCF2* - PREMI CAT 2011 - ECEF- AFIAP, Spain

SALÓ 2. CYAN

Quim Botey, EFCF - ACEF - AFIAP, Spain

Carlos Gandara, AFB, Presidente da Confederação Brasileira de Fotografia CONFOTO, Brasil

Javier Concha, Official liaison of the Chilean federation, Chile

SALÓ 3. MAGENTA

Jesús Manuel García Flores, EFCMF, MCEF/o, JBCEF, MFIAP, EFIAP/s, PFIAP, ESFIAP. Oficial de enlace FIAP en España, FIAP Collection service director, Spain

Stefan Stuppig, GMPSA/S; B PSA; EFIAP/D1; GPU CR 5; GPU VIP 5; GPU Zeus; RISF Gold; OR-ISF; D.ISF; GMIAAP; IIG/s9; IIG/p7; GMAPG; Hon.FAPG; GAPU; ECPE; MNPS; c*MOL; GMAPS; Esphinx; PIPC CLEOPATRA; MPIPC, Austria

Pantelis Kranos, EFIAP/d3, MPSA, GMICS, GMHPS, MDIPA, IIGs15, Cyprus

SALÓ 4. BLACK

Florentino Molero, EFIAP/D1, PFIAP, GMPSA/G, GPU CR5_VIP5, EFIP/Gold*, MCEF/pl, MFAF/B, MFCF4*, C***MOL, Gold Jury CEF, Gold Jury FAF, Silver Jury FCF, Spain

Marcia Marchetto, EFIAP/b, MPSA2, MAFB, L.APS/B, IIG/p3, GAPU,E.NPS, S IAAP, APCA, Brasil

Emiliano Fernandez, EFIAP, SFAF y MHFAF. Presidente Federación Argentina, Argentina

6. PREMIS:

Premi "IBÈRIC TROFEU PELL 2026", 1000€.

Al millor autor dels 4 salons.

Memorial "Ramon Godó i Franch" Premi Especial i 300€.

A la millor fotografia de "FOTOGRAFIA DE NATURA" dels 4 salons.

Blue Pin FIAP per al millor autor de cada saló.

Per cada secció dels 4 salons:

Medalla d'Or FIAP

Medalla d'Or CEF

Medalla d'Or FCF

Medalla d'Or FAF

Medalla d'Or AFI

2 Mencions Honorífiques FIAP

2 Mencions Honorífiques CEF

2 Mencions Honorífiques FAF

10 Diploma AFI (PDF descarregable a través de la plataforma)

7. NOTÍCIES I CATÀLEG:

Els participants seran notificats per correu electrònic i tots els resultats del jurat són definitius.

El participant ha de sol·licitar la correcció d'errors (nom, país i títol) dins dels 10 dies següents a la data de notificació de l'exposició.

Es realitzarà un catàleg electrònic en PDF i es podrà descarregar al web de l'exposició www.afigualada.com.

8. EXPOSICIÓ REQUISITS:

Creació i propietat d'imatges En totes les seccions de l'exposició, les imatges s'han d'originar com a fotografies realitzades pel participant. És possible que no incorporin imatges identificables produïdes per ningú més (per exemple: imatges predissenyades, cels de substitució o imatges d'arxiu). No es permeten les imatges creades totalment o parcialment pel programari de creació d'imatges (s'anomena sovint imatges "AI").

Imatges creades per artificial intel·ligència no són permeses en aquest saló! Totes

les parts de la imatge han de ser fotografiades per l'autor que té els drets d'autor de totes les obres presentades. **Els infractors seran sancionats de per vida!**

IMATGE I REQUISITS D'ENTRADA Aquesta exposició és oberta a tothom; no obstant això, es pot rebutjar una inscripció quan el Patrocinador o els Organitzadors de l'Exposició, a la seva discreció raonable, consideren que l'entrada no s'ajusta a les normes de l'exposició i a aquestes Condicions d'entrada. No cal ser membre de cap organització fotogràfica.

Creació d'imatges:

Les inscripcions s'han d'originar com a fotografies (captures d'imatge d'objectes mitjançant sensibilitat a la llum) fetes pel participant en emulsió fotogràfica o adquirides digitalment. .

Certificació:

En virtut d'enviar una imatge, el participant certifica que el treball és propi. Les imatges no poden incorporar elements produïts per ningú més (per exemple: clip art, imatges o art d'altres persones descarregats d'Internet). No es permeten els àlies.

Reproducció.

El participant permet als patrocinadors reproduir la totalitat o part del material presentat gratuïtament per a la seva publicació i/o exhibició en mitjans relacionats amb l'exposició. Això pot incloure la publicació de baixa resolució en un lloc web. Els arxius o fotografies presentades que no han sigut finalistes es destruiran.

No s'acceptaran participacions dels participants que indiquin que les seves imatges no poden ser reproduïdes en materials relacionats amb l'exposició. L'exposició no assumeix cap responsabilitat pel mal ús dels drets d'autor.

Alteració i generació informàtica:

Subjectes a les restriccions divisionals (especialment la natura, els viatges fotogràfics i el fotoperiodisme) les imatges no poden ser alterades, sigui electrònicament o d'una altra manera, pel participant. Es permeten ajustaments per millorar les imatges o modificar-les de manera creativa sempre que la fotografia subjacent es mantingui d'una manera òbvia per a l'espectador. Les imatges no es poden construir completament amb un ordinador, i han de ser obra exclusiva del participant.

Reutilització d'imatges acceptades:

Qualsevol imatge que hagi estat acceptada en aquesta exposició, passada o present, no es pot tornar a introduir a la mateixa classe de classificació d'estrelles de la divisió en cap cas futur d'aquesta exposició. Per descomptat, es pot presentar en qualsevol altra exposició reconeguda per la FIAP, **però sempre ha de tenir el mateix títol.** **No es permet retitular en un altre idioma.**

Entrada:

Una entrada consta de **quatre (4) imatges** incloses per un sol participant en la mateixa secció. Un participant només pot entrar una vegada en una secció específica. El participant no pot introduir imatges idèntiques o similars a la mateixa secció o seccions diferents de la mateixa exposició.

Títols:

Cada imatge ha de tenir un títol únic que sigui una descripció de la imatge. Aquest títol únic s'ha d'utilitzar per a l'entrada d'aquesta imatge o d'una imatge idèntica a totes les exposicions reconegudes per la FIAP. Els títols han de tenir 35 caràcters o menys. Els jutges no poden veure cap títol i res de la imatge pot identificar el creador. És possible que els títols no incloguin extensions de fitxer com ara .jpg o .jpeg (o qualsevol altre nom de fitxer de captura de càmera, com ara IMG 471). Els títols no poden consistir en identificadors personals possiblement augmentats per un número; o inclou paraules com "sense títol" o "sense títol". Els títols no poden consistir únicament en números tret que aquests números estiguin continguts de manera destacada a la imatge, com ara un número de concursant en una cursa.

NO poseu signes de puntuació, ni accentuació, ni cap mena de signe ortogràfic,...

Totes les majúscules, sense accents, no posen la Ñ

Color i monocrom:

Les imatges en color i monocrom de la mateixa captura que comparteixin contingut pictòric substancial en comú es consideraran la mateixa imatge i s'haurà de posar el mateix títol.

9. TOTS ELS CONCURSOS ACCEPTEN ENTRADA DIGITAL

Les imatges han de tenir format **JPEG**, amb una resolució mínima de **240 dpi**.

El costat llarg, mínim **1000 píxels**, i que no superi els **5000 píxels**.

Els fitxers han de tenir un màxim de **5 Mb**.

El nostre programa no canviarà la mida de les imatges grans. Les imatges de gran mida es retiraran. Els participants hauran de tornar a enviar la seva entrada amb imatges de la mida adequada.

L'Exposició es realitzarà d'acord amb les normes de la FIAP. Les imatges d'un participant no es presentaran als jutges de manera consecutiva. Les quatre imatges d'un participant es distribuïran al llarg de quatre rondes de jutjats en aquesta secció. La distribució de les imatges es farà en el mateix ordre que ha presentat el participant. En cap moment un jutge podrà veure totes les imatges dels participants juntes.

Només es pot introduir una imatge en una secció.

10. Mètode de valoració:

Saló 1 l'avaluació és presencial i el 2, 3 i 4 l'avaluació en línia remota que es farà a través d'Internet.

Cada jutge ha de tenir a la seva disposició una pantalla individual (monitor) d'almenys 15 polzades; per a jutjar en línia a distància.

La resolució nativa de l'equip utilitzat per mostrar imatges als jutges, inclosos els monitors individuals, ha de ser igual o superior als límits de píxels horitzontals i verticals especificats per a les imatges enviades.

L'equip i el programari no canviaran la mida de les imatges enviades.

Les normes de la FIAP NO PERMETEN que les exposicions publiquin taxes d'acceptació per sobre de l'objectiu. La FIAP no permet taxes d'acceptació superiors al 30%

El Gran Premi Trofeu Pell 2026 serà el resultat de:

1- El nombre de vegades que s'ha obtingut el premi al millor autor, en les 4 exposicions del circuit.

2- El nombre més alt de fotografies acceptades

3- La millor puntuació obtinguda com a millor autor en les 4 exposicions.

Premi Especial Memorial Ramon Godó i Franch

El premi especial memorial Ramon Godó serà escollit per la família Godó d'entre les 4 medalles d'or FIAP de la secció FOTOGRAFIA DE NATURA dels 4 salons.

11. PROTECCIÓ DE DADES:

En entrar en aquesta exposició, consentiu explícitament que les dades personals que heu proporcionat, incloses les adreces físiques, les adreces de correu electrònic, siguin celebrades, processades i utilitzades pels organitzadors de l'exposició per a finalitats relacionades amb aquesta exposició. També consentiu explícitament que aquesta informació s'envii a organitzacions que hagin obtingut el reconeixement oficial, el mecenatge o l'acreditació d'aquesta exposició. Reconeixes i acceptes que entrant en aquesta exposició, es farà el teu estat de participació que inclou el teu nom i cognoms, el nom del país utilitzat durant la inscripció a l'exposició, el nombre de seccions introduïdes i el nombre de fotografies introduïdes en aquestes seccions. Es farà públic en una llista d'estats publicada i que els resultats de la seva entrada es faran públics a la galeria d'exposicions, catàleg de l'exposició. També accepteu i accepteu les polítiques sobre Incompliments de Normes de la FIAP.

12. TEMA I DEFINICIONS:

Declaració sobre la matèria aplicable a totes les seccions.

La norma fonamental que s'ha de respectar en tot moment i s'aplica a tots els apartats que s'ofereixen en exposicions amb reconeixement de mecenatge FIAP és

que el benestar dels éssers vius és més important que qualsevol fotografia. Això vol dir que pràctiques com l'esquer de subjectes amb un ésser viu i la retirada d'ocells dels nius, amb la finalitat d'obtenir una fotografia, són molt poc ètiques, i aquestes fotografies no estan permeses en cap exposició amb reconeixement de mecenatge FIAP. En cap cas es pot posar un ésser viu en una situació en què serà assassinat, ferit o estressat amb la finalitat d'obtenir una fotografia. Les imatges que mostren criatures vives alimentant animals, ocells o rèptils en captivitat no estan permeses sota cap circumstància.

També hi ha preocupacions per l'ús de fotografia aèria, drons, helicòpters, avions de vol baix. Aquests no haurien de causar cap interferència amb altres individus o animals que provoqui una pertorbació en la seva activitat normal o pertorbi la manera com els individus o els animals interaccionen amb el seu entorn. Els participants han de complir amb totes les lleis i regulacions rellevants, associades a la fotografia aèria, al país on es va fer la imatge.

L'entrada a exposicions reconegudes està condicionada a l'acceptació d'aquestes polítiques. El contingut de les imatges ha de complir amb aquestes Condicions Generals i amb les definicions de Divisió i Secció que figuren en aquestes condicions. Les imatges que, a criteri exclusiu dels jutges o de l'Organitzador de l'Exposició, no compleixin, seran desqualificades perquè el participant pugui ser conscient del problema a l'hora de plantejar l'entrada a altres exposicions amb reconeixement FIAP.

13. Definicions de la secció:

Definició FIAP de monocrom:

Una obra en blanc i negre que s'adapta del gris molt fosc (negre) al gris molt clar (blanc) és una obra monocroma amb els diferents tons de gris. Una obra en blanc i negre tonificada completament en un sol color continuarà sent una obra monocroma capaç de situar-se en la categoria de blanc i negre; aquesta obra es pot reproduir en blanc i negre al catàleg d'un saló sota el Patronat FIAP. D'altra banda, una obra en blanc i negre modificada per una tonalització parcial o per l'addició d'un color es converteix en una obra de color (policromada) per situar-se en la categoria de color; aquesta obra requereix la reproducció en color al catàleg d'un saló sota el Patronat FIAP.

A l'efecte d'aquesta exposició, només es permeten les imatges en escala de grisos a les seccions monocromes. No es permeten imatges amb tons.

Definició FIAP de la definició de fotografia de natura (color i monocrom):

La fotografia de natura registra totes les branques de la història natural excepte l'antropologia i l'arqueologia. Això inclou tots els aspectes del món físic, tant sobre l'aigua com sota l'aigua. Les imatges de natura han de transmetre la veritat de l'escena. Una persona ben informada hauria de poder identificar el subjecte de la imatge i estar satisfeta que s'ha presentat amb honestedat i que no s'han utilitzat pràctiques poc ètiques per controlar el subjecte o capturar la imatge. No es permeten imatges que mostrin directament o indirectament qualsevol activitat humana que amenaci la vida o el benestar d'un organisme viu. La part més important d'una imatge de natura és la història de la natura que explica. S'esperen alts estàndards tècnics i la imatge ha de semblar natural.

- Els objectes creats pels humans i les proves d'activitat humana només es permeten a les imatges de natura quan són una part necessària de la història de la natura.
- No es permeten fotografies de plantes híbrides creades per humans, plantes cultivades, animals salvatges, animals domesticats, animals híbrids creats per humans ni espècimens zoològics muntats o conservats.
- Es permeten fotografies fetes on l'escena és natural i l'animal no pateix danys en un entorn acuradament gestionat, com ara zoològics, centres de rescat i granges d'entorn natural gestionades èticament.
- No es permet atreure o controlar subjectes mitjançant l'ús d'aliments o so amb la finalitat de fotografiar-los. Les situacions mantingudes, com ara proporcionar aliments suplementaris a causa de dificultats causades per les condicions meteorològiques o altres condicions fora del control dels animals, on la fotografia és incidental a l'alimentació de l'animal, no entren dins d'aquesta disposició.
- No es permet controlar subjectes vius mitjançant refredament, anestèsia o qualsevol altre mètode per restringir el moviment natural per a una fotografia.
- Es permeten elements artificials en les circumstàncies següents:
 - a) Quan siguin una part integral de la història de la natura, com ara un ocell cantor cantant a dalt d'un pal de tanca, un objecte artificial utilitzat com a material de niu o un fenomen meteorològic que destrueix una estructura artificial.
 - b) Quan siguin una part petita però inevitable de l'escena, com ara una petjada o rastre discret al fons.
 - c) Es permeten específicament etiquetes, collars i bandes científiques.

Quan es fotografia en un zoològic, santuari o centre de rehabilitació, s'interpretaria que el fotògraf s'ha assegurat que estigui degudament acreditat i que compleixi les millors pràctiques.

Fotografia de fauna salvatge:

A més de les restriccions a la fotografia de natura, per poder optar a qualsevol premi de fauna salvatge i acceptació, les imatges han de complir les condicions següents:

- Els organismes zoològics han de viure lliures i sense restriccions en un hàbitat natural o adoptat que hagin triat.
- No es permeten imatges d'organismes zoològics que hagin estat retirats del seu hàbitat natural, que estiguin en captivitat o que estiguin sent controlats pels humans amb finalitats fotogràfiques.
- No es poden retirar organismes botànics del seu entorn natural amb finalitats fotogràfiques.

No es permeten imatges que s'hagin escenificat amb finalitats fotogràfiques. Edició Directius: El processament o l'edició s'ha de limitar a fer que la imatge s'assembli el més possible a l'escena original, excepte que es permet la conversió a monocrom en escala de grisos.

Tècniques d'edició permeses:

- Retallar, redreçar i correcció de perspectiva.
- Eliminar o corregir elements afegits per la càmera o l'objectiu, com ara taques de pols, soroll, aberració cromàtica i distorsió de l'objectiu
- Ajustaments globals i selectius com ara brillantor, to, saturació i contrast per restaurar l'aspecte de l'escena original.
- Conversió completa d'imatges en color a monocrom en escala de grisos.
- Fusió de diverses imatges del mateix subjecte i combinar-les a la càmera o amb programari (fusió d'exposició o apilament d'enfocament)
- Unir imatges: combinar diverses imatges amb camps de visió superposats que es prenen consecutivament (panoràmiques).

Tècniques d'edició que no estan permeses:

- Eliminar, afegir, moure o canviar qualsevol part d'una imatge, excepte retallar i redreçar.
- Afegir una vinyeta durant el processament.
- Desenfocar parts de la imatge durant el processament per ocultar elements de l'escena original.
- Enfosquir parts de la imatge durant el processament per ocultar elements de l'escena original.

- Totes les conversions que no siguin per completar la monocromia en escala de grisos.
- Conversió de parts d'una imatge a monocromia o tonificació parcial, dessaturació o sobresaturació del color.

Fotografia de carrer (en color i monocrom):

Captura de la realitat de manera sincera, emmarcada en un entorn urbà i la seva relació amb persones a les zones públiques.

La captura ha de ser espontània i natural, no s'acceptaran situacions preparades. No cal que aparegui una persona al pla, pot ser suficient amb algun indici de petjada humana, és a dir, per demostrar que en algun moment hi havia algú.

Color FIAP:

Aquesta secció de color oberta inclou imatges en color

És possible que no s'introdueixin imatges monocromes a les seccions Color.

14. NORMES:

INFRACCIONS DE NORMES

FIAP:

La menció que pel sol fet de presentar les seves imatges o arxius a un saló sota el Patrocini FIAP, el participant accepta sense excepció i sense cap objecció els següents termes: - que les imatges presentades poden ser investigades per la FIAP per determinar si aquestes obeeixen a les regulacions i definicions de la FIAP encara que el participant no sigui membre de la FIAP, - que la FIAP utilitzarà qualsevol mitjà al seu abast per a aquest compromís, - que qualsevol negativa a cooperar amb la FIAP o qualsevol negativa a presentar els fitxers originals captats per la càmera, o la falta d'aportació de proves suficients, serà sancionada per la FIAP, - que en cas de sancions derivades de l'incompliment de la normativa FIAP, el nom del participant serà divulgat en qualsevol forma útil per informar dels incompliments de les regles. Es recomana deixar intactes les dades EXIF dels fitxers enviats per tal de facilitar les investigacions eventuais. Si, en qualsevol moment, es determina a criteri raonable de l'organitzador de l'exposició o dels jutges abans, durant o després de l'avaluació d'una exposició que un participant ha presentat inscripcions on una o més imatges poden incomplir aquestes Condicions de L'entrada, incloses les definicions indicades, els organitzadors de l'exposició es reserven el dret d'eliminar l'entrada de l'exposició i anul·lar qualsevol o totes les acceptacions o premis relacionats amb l'exposició. En aquestes circumstàncies, es poden perdre o reemborsar les quotes. El participant reconeix que la decisió dels organitzadors de l'exposició o dels jutges és inapel·lable.

15. AVÍS A INSCRIPCIONS:

FIAP AVÍS:

Per tenir autoritat legal sobre aquells que no respecten les normes de la FIAP, l'organitzador s'ha d'assegurar que tots els participants d'un esdeveniment en línia sota el Patrocini FIAP marquen una casella al costat de la qual s'indica el text següent: "Accepto expressament el document FIAP 018/2017 «Condicions i reglaments del Patronat FIAP» i el document FIAP 017/2017 «Sancions per incompliment de la normativa FIAP i la llista vermella». Conec especialment el capítol II

«Normativa d'esdeveniments fotogràfics internacionals sota el patrocini de la FIAP» del document FIAP 018/2017, que tracta a l'apartat II.2 i II.3 de les normes de participació de la FIAP, les sancions per incompliment de la normativa FIAP i la llista vermella.

Els documents FIAP 018/2017 i 017/2017 s'han d'enllaçar amb aquest paràgraf perquè els participants poden consultar-lo.

La falta d'acord suposarà que la sol·licitud no procedirà. Les REGLES i REGLAMENTS FIAP es troben a:

https://www.myfiap.net/documents/DOC%20040_2023_F_PatronageReg.pdf

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP This salon
has received the High Patronage of FIAP

2026/458-459-460-461



**Fédération Internationale de l'Art
Photographique International Federation of
Photographic Art**

Fédérations et associations nationales, associations régionales et clubs affiliés sur les cinq continents.

National federations and associations, regional associations and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues. World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)

www.fiap.net